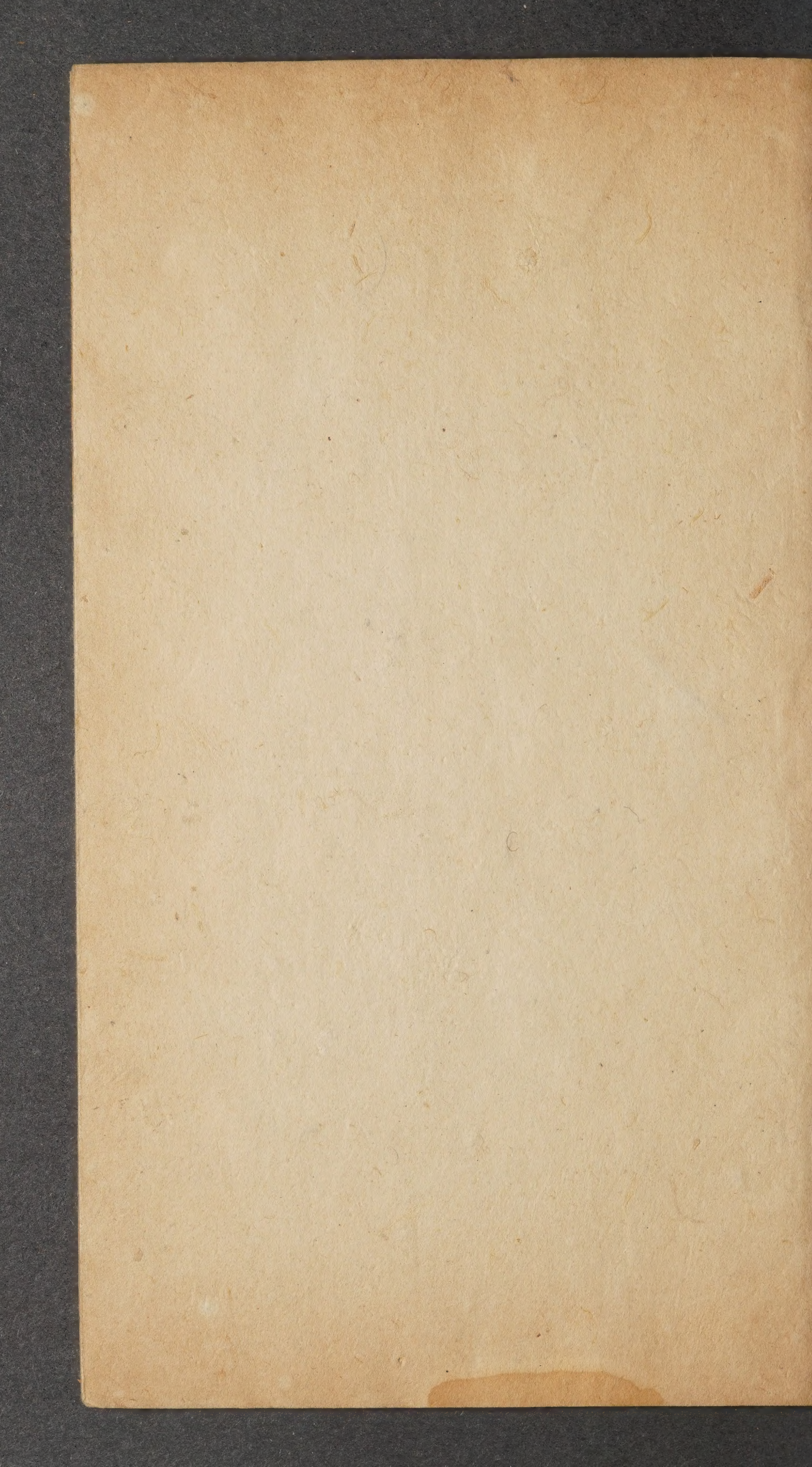
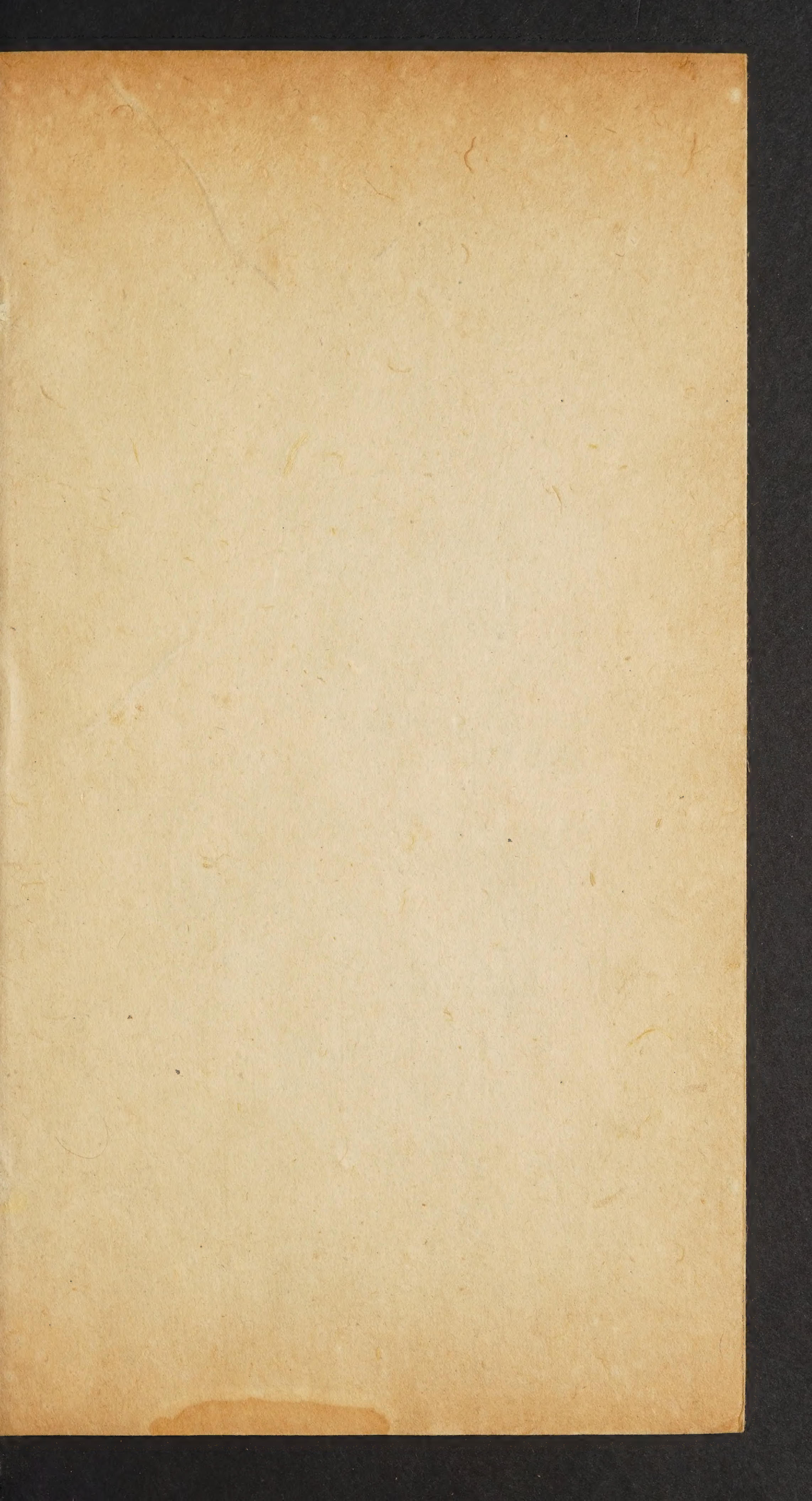
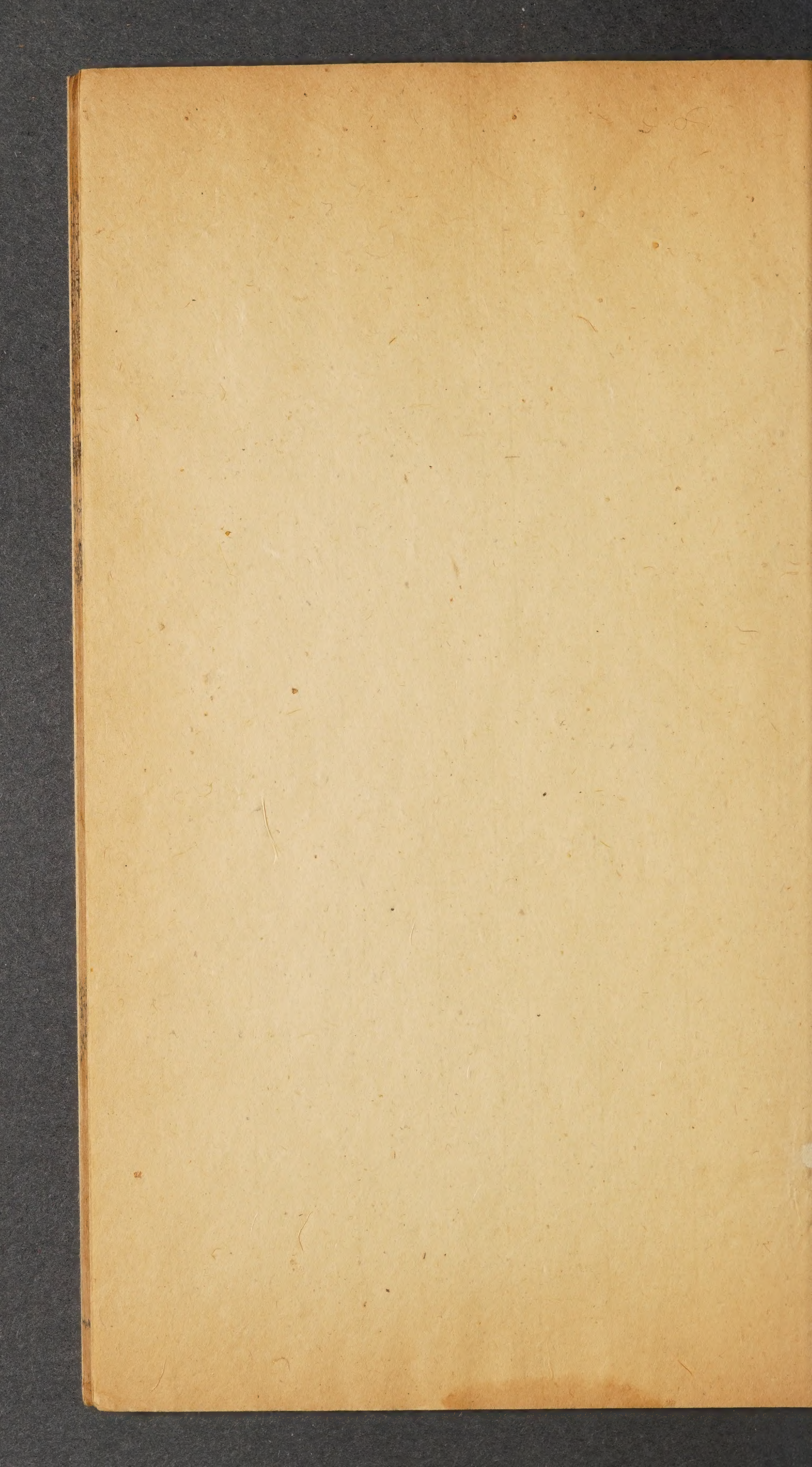
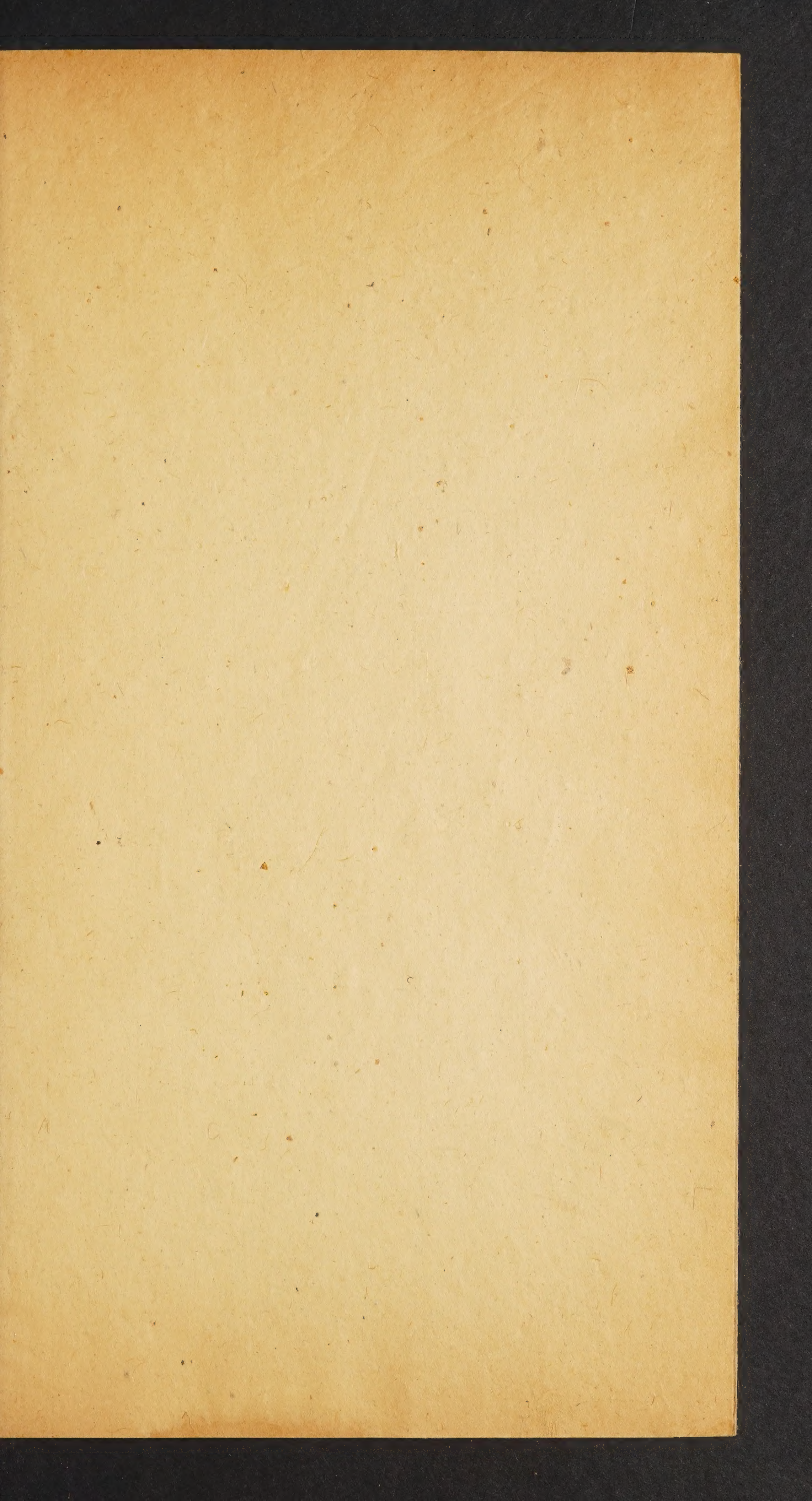
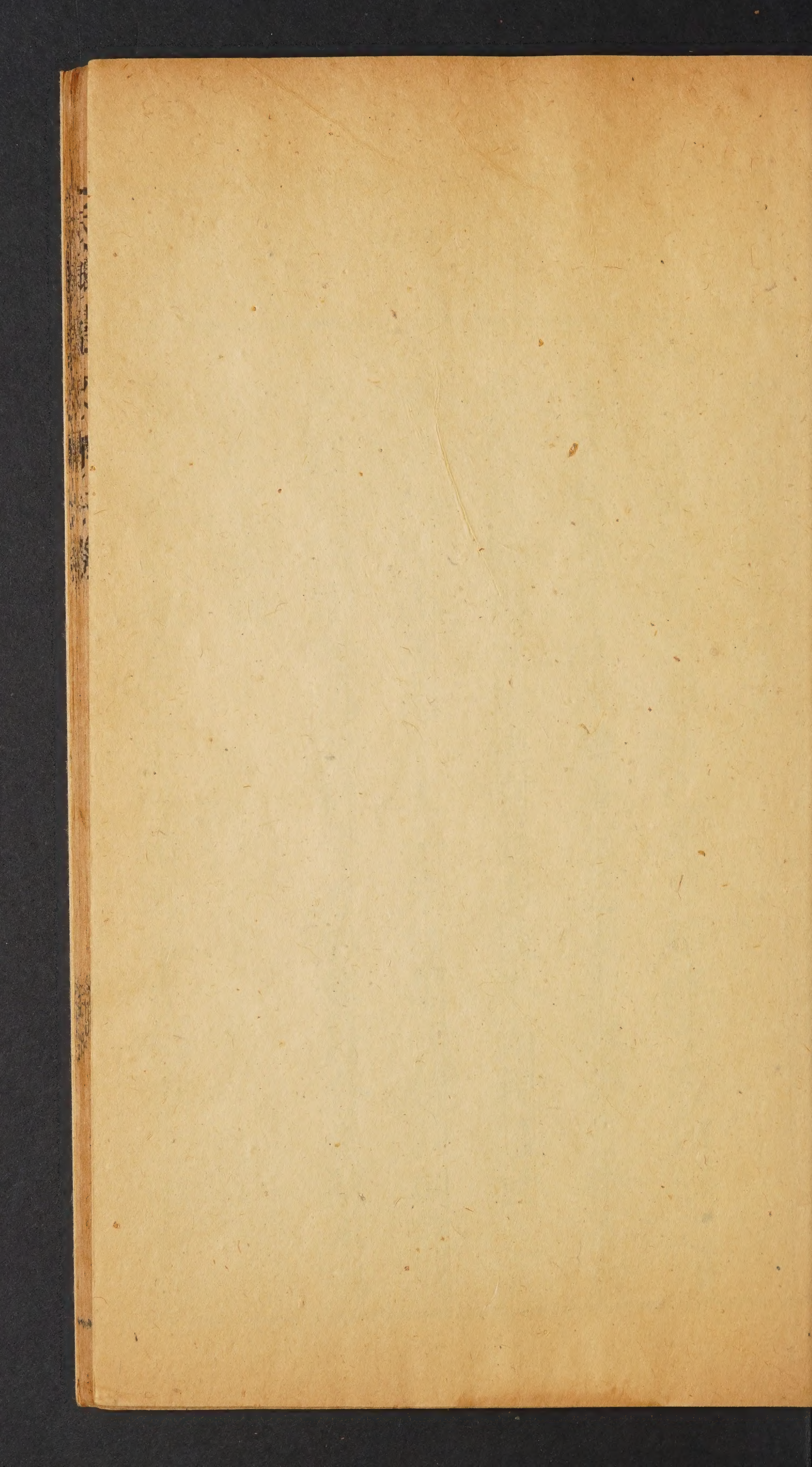












[鴛鴦號錦水鳥漢宮之木連理枝也]

文君相如往還書

批　女始終不忘綠綺之恩男始終不忘白頭之嘆

卓文君書云羣華競芳五色凌素琴尚在御而新聲代故錦水有鴛漢宮有木彼木而親嗟世之人兮瞀於淫而不悟　又云朱絃斷明鏡缺朝露晞芳絃歇白頭吟傷離別努力加餐毋念妾錦水湯湯與君長訣

司馬相如報書云五味雖甘寧先稻黍上池有燦

綠衣妾也見詩經綠衣黃裳

相如初未遇因作子虛賦狗監上聞乃顯

而不捲韋布惟此綠衣將執子之奩錦水有鴛漢宫有木誦子佳唫而回子故步當不令負丹青感白頭

評

長卿既得文君後以子虛賦上而貴顯遂娶茂陵女棄卓氏文君作白頭唫唫云淒淒重淒淒嫁女不須啼但得長相守白頭不可離長卿感之乃迎文君相愛如初噫薄哉相如能爲長門之怨而不念聽琴之人也然卓氏固先失之矣

丘于妻死忠勵夫

批

大義凛凛不以私情蔽賢女子乃烈丈夫

丘于爲蓋偏將戎伐蓋殺其君令於蓋曰蓋臣有敢自殺者妻子盡誅丘于將自殺人救之不得死旣歸其妻謂之曰吾聞將節勇而輕生故士民盡力而不畏死是以戰勝攻取能存國而安君夫戰而忘勇非孝也君亡不死非忠也今兵敗君死于獨何生丘于曰蓋小戎大吾力畢矣君不幸而死

聞得義氣凜然令丘于顔阻

吾固將自殺也以救故免妻曰曩日有救今又何也丘于曰吾非愛身也戎有令自殺者誅及妻子吾非愛身也愛女也且又無益于君也是以不死妻曰吾聞之主憂臣辱主辱臣死今君死而子不死可謂義乎多殺士民不能存國而自活可謂仁乎憂妻子而忘仁義背故主事暴人可謂忠乎人而不義不仁以至于不忠可謂賢乎周書有曰先君而後臣先父母而後兄弟先兄弟而後交友先

死得壯氣烈然令丘于硯丧

交友而後妻子妻子私愛也事君公義也今子之愛君也不若愛妻失人臣禮偷生天壤之間妾竊耻之妾殆不欲夫偷生之士也吾茲不能與子蒙耻而生矣遂自殺我君賢之塟以將禮祠以太牢

評

君辱臣必死死君分當爾不顧良人同富貴不願良人顧妻子惟願良人與君俱死無事佽事佽苟活夫不羞妾羞共夫人世留不如一刎先殞休先殞休丈夫義烈讓與深閨窈窕流

伏待浩夫不盡其夫人世留不知一節先
願良人顧妻子惟願良人與君俱死無事先事
君屬臣必死死者分當幽不願良人同富貴不

評
恥而生矣遂自殺妾有貴之業以相禮而以六年
恥之姦淫而所欲夫偷生之士也吾茲不能與于薨
愛君也不若愛妻失人臣禮偷生天壤之間吾豈能
文君而後妻子妻子私愛也事君公義也今子以

嘉妻徐氏名淑嘉在仕迎妻不至因致書而饋各物

悢悢猶眷

眷

饋各有意

秦嘉妻徐淑與嘉往還書

批 饋者有意而答者之詞見善悟尤見貞

嘉致書報妻曰車還空返甚失所望兼叙遠別悢悢之情顧有悵然間得此鏡旣明且好形觀文彩世所希有意甚愛之故以相與并寶釵一雙好香四種素琴一張常所自彈明鏡可以鑑形寶釵可以耀首芳香可以馥身素琴可以娛耳淑報嘉曰旣惠音令兼賜諸物厚頋殷勤出于非望鏡有文

婦人思夫詩云首如飛蓬班好漢成帝宮人失寵賦云君不御兮誰與榮

彩之麗釵有殊異之觀芳香既珍素琴益好惠異物于鄙陋割所珍以相賜非豐恩之厚孰肯若斯覽鏡執釵情想彷彿操琴詠詩思心成結勑以芳香馥身諭以明鏡覽形斯言過矣未獲我心也昔詩人有飛蓬之感班婕妤有誰容之嘆素琴之作當須君歸明鏡之鑒當待君還未覩光儀則寶釵不列也未侍帷帳則芳香不發也

評 史稱淑動合禮儀言成規矩後嘉死毀形不嫁

陽臺楚王會神女事

萱草食之令人忘憂

紈扇稱合懽扇

衡山侯婦書

批　語情雖切然不作淫泆語

昔人遨遊洛汭會遇陽臺神仙彷彿有如今之別離也帳前微笑涉想猶存而幄裏餘香從風且歇掩屏爲疾引領成勞鏡想分鸞琴悲別隺心如膏火獨夜自煎思等流波終朝不息始知萋萋萱草忘憂之言不實團團輕扇合歡之用爲虛路遒人遐音塵寂絕一日三秋不足爲喻幾欲夢飛到前

巫山相傳神女游處弱水不能載舟故不可渡往

而幽寢不寐即擬瑰隨卿去而頑骸在憁巫山萬重弱水千波寸衷莫及矣將爲柰何聊陳往翰曲寫款懐遲枉瓊瑶慰其抒軸

評 天下只是一個情字自古佳人才子鍾情尤在此輩故抒爲辭翰往往有口不能宣而筆能寫之者嗚呼豈惟艷性冶容于情不忘即貞婦義女亦是情不可轉移處而固守之也予因選諸閨閫文有感

崔氏年十四適鄭誠誠因討尉遲逈力戰而死母年二十而寡父彥暐欲奪而嫁之母不從

崔氏訓子

批　節義文章並茂

崔氏適鄭誠生子善果誠死于陣崔氏早寡父母欲奪其志崔曰婦人有再見男子之義乎哉鄭君雖死幸有此兒棄兒爲不慈背夫爲無禮違禮滅慈而得爲婦人乎哉寧割耳截髮以明素心善果以父故襲開封縣公未幾進武德郡公每出蒞事母坐明床于障後察之一日察其聽斷失宜母還

朝廷以善果父死故世其封爵

堂蒙袂而泣伏几不食善果伏不敢起母曰吾豈怒汝哉愧汝家耳汝先君忠勤士也守官清恪莅事嚴謹以身殉國爲社稷死吾亦望汝體此心副此事汝年小而孤吾寡婦耳矣有慈無威使汝不知禮訓柰何負荷忠臣之業汝自童承襲茅土位隆方伯豈汝身致耶不知念此而擁旌旄耀威節叱咤堂上令人人自危蓋緣汝心驕恣墮于公政内則墜汝家聲外則虧天子之法以取罪戾吾死

看数個吾不字文法亦佳

之日亦何面目見汝先人于地下言畢退自紡績不顧善果每聞紡績之聲終夜徐告之曰兒秩俸幸足母何自勤苦如是答曰汝以為汝秩俸耶天子報汝先人之殉命也天子賜之以報臣貞先人勞之而後人佚豫享之吾不忍也吾當散贍六姻廣先君之惠為天子光柰何獨擅其利于一家之中吾不安也又女紅婦人之務也上自王后下至士大夫妻各有所製脩業者驕逸驕逸者取敗吾

不爲也吾自初寡已絶粉香脂色惟是大練之服可以終吾身焉特念端居無爲習于宴僻將諸童諸婢效而由之家政之隳將不可挽吾不敢也善果竦立受訓清勤恭慎考績爲天下最

評　考鄭善果歷任州郡内自餼而外修治公事徵受光祿卿母卒善果居大理漸逞驕恣遂墮望始知母訓之力大也

婦人如此守身如此敎子可列之聖賢之座

起語便見得大原

四者勘破俗情

秦氏女緑窻語

批　不意此語能出自婦人口堪爲千古媍訓

天地生人付以弱質蓋假此摶㨪陰陽轉續人世之命脉焉耳乃嗜焉者溺之以爲懽如飲醇醪不知其醉妬焉者尊之以爲樂如競好爵不顧其他迷焉者鬱之以爲痼如入鬼籙不恤其斃縱焉者得之以爲美如遇奇珍不羞其汚天下如是之丈夫如是之婦人恣情忘義辱志滅身大失天地化

育生人之意又曰彼美丈夫德義外不着閑想彼淑女子貞信中獨全此身丈夫快事最多奚以得女爲樂女子育嗣足矣稍徇則戕人之生毁人之家伐人之國天地陰陽之靈氣豈以供人戲弄之資戲弄天地陰陽者天地以爲不祥逆不祥而能自保者從古無有

評　古今名人戒慾者只是以生死利害並未能説得道理有如此透徹

晏子遇崔杼之弑將殺嬰而嬰正言不易梁寡美色夫死不嫁

女淑與兄弟書

批　貞心嚴詞其兄弟聞之反當汗浹

夙遭禍罰喪其所天男弱而未冠女幼而未笄是以僶俛求生少延頹齡以長育此子上奉列宗之祀下繼祖禰之體俟其成立然後覲于黄泉永無慙色也仁兄德弟旣不能厲高節于弱志發明衷于闇昧許我從人逼我于上夫晏嬰不以白刃臨頭改正直之詞梁寡不以毀形之痛忘執節之義

自刑其鼻以絶人

高山景行豈不思齊兄弟倘託學門乃不能匡我以道雖曰旣學吾謂之未也

評　栢舟之誓凛凛氣凌霜雪羞殺别船琵琶詩云女子有行遠父母兄弟則父母兄弟不得而主之主于夫矣夫沒則主于自身矣亦不主于父母兄弟矣予讀列女傳往往以父母兄弟而逼貞女之他適焉嗚呼君子成人之美小人乃陷至親于惡可嘆可恨

賢妃徐氏號惠妃

首敘治平之盛以起下保泰意思行文有法

徐賢妃諫太宗疏

批　黼座明箴不意出自婦人之口

自貞觀以來二十有二載風雨調順年登歲稔人無水旱之弊國無饑饉之灾昔漢武守文之常主猶登刻玉之符齊桓小國之庸君尚圖泥金之望陛下推功損己讓德不居億兆傾心猶闕告成之禮雲亭仲謁未展升中之儀此之功德足以明嚼百王網羅千代者矣然古人有言雖休勿休良有

此段諫其息兵當以秦皇晋武爲鑑

以也守初保未聖哲罕兼是知大業者易驕願陛下難之善始者難終願陛下易之竊見頃年以來力役兼總東有遼海之軍西有崑丘之役士馬疲於甲胄舟車倦於轉輸且召募投戎去留懷死生之痛因風阻浪往來有漂溺之危一夫力耕卒無數十之獲一船致損則傾數百之糧是以運有盡之農工填無窮之巨浪圖未獲之他衆喪已成之我軍雖除兇伐暴有國常規然黷武翫兵先哲所

此段諫其罷役當以金屋瑶臺

戒昔秦皇并吞六國返速危亡之兆晉武奄有三方驕成覆敗之業豈非矜功恃大棄德而輕邦圖利忘害肆情而縱欲遂使悠悠六合雖廣不救其亡嗷嗷黎庶因弊以成其禍是知地廣非常安之術人勞乃易亂之源願陛下布澤施仁矜弊恤乏減行役之煩增湛露之惠妾又聞為政之本貴在無為竊見土木之功不可兼遂北闕初建南營翠微曾未逾時玉華創制雖復因山藉水非無架築

爲鑒

此段又諫其斤抑珍玩伎巧

之勞損之又損頗有工力之費縱以茅茨示約猶興木石之疲假使利僱取人不無煩擾之弊是以卑宮菲食聖王之所安金屋瑤臺驕主之爲麗故有道之君以逸逸人無道之君以樂樂身願陛下使之以時則力無竭矣用而息之則人斯悅矣夫珍翫奇巧乃喪國之斧斤珠玉錦繡寔迷心之酖毒竊見服翫纖靡如變化于自然職貢珍奇若神仙之所製雖馳華于季俗寔敗素于淳風是知漆

一字一語皆至理名言

器非延叛之方殊造之而人叛玉杯豈招亡之術紂用之而國亡方驗侈麗之源不可不遏作法于儉猶恐其奢作法于奢何以制後伏惟陛下明鑒未形智周無際窮奥秘于麟閣盡探賾于儒林千王治亂之踪百代安危之跡興衰禍福之數得失成敗之機固亦包吞心府之中循環目圍之内乃寢衷之久察無假一二言焉唯恐知之非難行之不易志驕于業泰體逸于時安伏惟抑志裁心慎

又與前大業易衰善

始難終意相映

終如始削輕過以滋重德擇後是以替前非則洪名與日月無窮盛業與乾坤永大

評 忠臣諫士難及其意文人藻筆難學其詞意可爲女中曾史文堪稱女中嚴樂張說序上官昭容閑卷海納搖筆雲飛以窈窕之姿進言于天子大有所裨益然未必及徐賢妃也竊疑婦人不宜與政妃何得言及于此噫古有女史記過又女尚書決事宮闈安不進言

丁廙妻寡婦賦

批　愁緒如織貞心若煉

惟女子之有行固歷代之彝倫辭父母而言歸奉君子之清塵如懸蘿之附松似浮萍之託津何性命之不造遭世路之險迍榮華曄其始茂所恃奄其徂泯靜閑門以却掃魂孤煢以窮居刷朱扉以白堊易玄帳以素幃含慘悴以何訴抱弱子以自慰時翳翳以東陰日亹亹以西墜雞斂翼以登栖

雞棲塒羊下來毛詩亦以此見君子之思

情緒慘然可爲痛哭

流涕

雀分散以赴肆還空床以下幃拂衾褥以安寐想逝者之有憑因宵夜之髣髴痛存沒之異路終窮漠而不至時荏苒而不留將遷靈以大行駕龍轜于門側設祖祭于前廊彼生離其猶難矧永絕而不傷自銜恤而在疚履氷冬之四節風蕭蕭而增勁寒凜凜而彌切霜悽悽而夜降水瀌瀌而晨結瞻靈宇之空虛悲屏幌之徒設仰皇天而歎息腸一日而九結惟人生于世上若馳驥之過牖計先

後其何幾亦同歸乎幽冥

評 文生情情生文讀之心惻神愴

天下惟夫婦之義最繫人情何況女子弱態柔思尤易牽物而動縱有山盟難貞水性乃予讀烈女傳當慾波泛濫之中砥柱急流代有其人豈乾坤正氣盡畀于男子而特存于婦人耶予嘗於此代作小詞令途丁野童歌之以感動人家婦女今記于左

曾記有詩云誰家昨夜哭烏烏婦哭烏烏只爲夫明朝洞房花燭夜不知還有此声無

附

夫娶婦婦配夫雙兮鴛鴦浴单兮鸞鳳孤夫婦堪畫偕老圖詎有不幸處何處憶居諸枕畔情獨自訴燈前語尤可思如何人家女良人死時哭烏烏未轉眄遂想錦帳雙鸞舞夫肉未曾冷婦體已貼別人膚夫兒未曾長假嗎空令別人撫生平與夫言生平與夫事一些記得無異日相逢黃泉下何顏靚

甄氏年二十配夫張載載卒生一子五歲亦卒或勸其改嫁婦作此歌以自矢其志

甄氏節婦歌

批　殷情勵志克之可以裂金石凌星日

泉流不歸山雨落不上天妾心死不回金石無全堅白日中天麗飄忽沉西海妾心日不如長夜曈曈光不改明月懸清輝三五二八圓又虧妾心月不如一團耿耿無虧時妾心一寸鐵不與紅爐滅妾心萬鈞石不觸洪濤裂妾髮可翦妾頭可截妾心之白不可涅憶妾二十春結髮似良人焉知三

載皇天傾。羅幃繡幙生素壁。懷中五歲兒。水上
漚淪。白髮瀟瀟垂老親。絲衣零落空悲辛。吾聞陳
孝婦。夫死養姑心愈固。朱幡入奏丹書來。黃金百
斗高門戶。又聞杞梁妻。一哭梁山傾。精神變天地。
黃土非無情。君不見章臺女。傾城華。去年嫁東隣。
今日歸西家。顏色皎皎如桃花。桃花貪結子。紅顏
不惜墜泥沙。回首天漢上。雙鳳縹縹凌紫霞。蓬萊
仰面空咨嗟。

撫養從子為後朝廷旌之不受

附

詹亨通妻字閏珍亨通卒于戍閏珍刺一目誓不嫁父母不能奪因自詠以見志云為國郎君早世亡栢舟志節凛氷霜半牕寒雨銷殘夢孤枕秋風冷斷腸百煉紅爐金出色千年青史玉生香豈知人世有旌異惟願宗祊繼後芳

方壽同妻汪氏夫殪于盜時二子一女俱襁褓無可倚且有强宗欲利其產而奪其志者汪計無所出惟常以一利斧自隨誓曰媒吾者斧之

所謂匹夫不可奪志如此

夫吾者斧之以是人不敢逼卒扶其孤而保有其產後人有歌云斧兮斧兮耀霜芒銷却當年孤媚腸邑令大書斧堂二字以章之

懿德回心院詞

青苔句言輦不至也

批　慧心巧語含蓄無限情致千古文人罕儷

埽深殿閉久金鋪暗游絲絡網塵作堆積歲青苔厚堦面埽深殿待君宴拂象牀憑夢借高唐敲壞半邊知妾臥恰當天處少輝光拂象牀待君王換香枕一半無雲錦為是秋來轉展多更有双双淚痕滲換香枕待君寢鋪翠被羞殺鴛鴦對猶憶當時叫合歡而今獨覆相思塊鋪翠被待君睡裝繡

青熒熒言無光也
沾御香言曾受恩也

帳金鈎未敢上解却四角夜光珠不教照見愁模
樣裝繡帳待君貺疊錦茵重重空自陳只願身當
白玉體不願伊當薄命人疊錦茵待君臨展瑶席
花笑三韓碧笑妾新鋪玉一牀從來婦懽不終夕
展瑶席待君息剔銀燈須知一樣明偏是君來生
彩暈對妾故作青熒熒剔銀燈待君行爇薰爐能
將孤悶蘇君道妾身多穢賤自沾御香香徹膚熱
薰爐待君娛張鳴箏恰恰語嬌鶯一從彈作房中

昭陽宮殿也

芙蓉鏡也

常和窗前風雨聲與鳴箏待君聽

評

歷覽古今宮辭閨怨不下千萬然皆文人借情弄筆孰有如此詞之身親體貼出來一段幽思雅致且不涉怨憤梅妃蕙娘焉敢頡頏

予友萬日韋有宮怨詩云昭陽鼓樂宴長春斷續聲來不忍聞閑數落花憐玉色教人猶自怕黃昏又詩云夜色撩人玉漏清遥看斜月透疎櫺羊車不過珠簾冷羞把芙蓉對翠屏予亦曾

詠宮怨有明月自憐花事老春風不到夜簾秋之句又云欲將心事題紅去那得春流轉御溝

鄭虔閨情詠云銀鑰閑香閣金臺點夜燈長征君自慣獨卧妾何曾因戲而和之云散心聊織錦花信十挑燈鴛鴦眞可妒拋擲繡何曾又云悶綰飛蓬髻呆挑長燼燈年時眠不醒今夕睡何曾又云香空薰籠被油添徹夜燈瞧樓更幾點歷亂聽何曾又云寂歷春將暮低徊影對燈想郎郎在眼不信去何曾

附 何曾字亦最難和

劉柔妻王氏春花賦

批　文意幾與春花爭艶

千葩紛其照晰兮百卉舊而同榮蘭圃翹以含芳兮芝薄振而沈馨翠顏競臻聚條頻英或異其色同形或齊芳殊蒂自然神香不可勝計爛若羅宿之垂光灼若隋珠之宵列爽若翡翠之群翔練若珊瑚之映月詩人詠以託諷良喻美而光德佳工女于妙規餙王后之首則

淑眞文公妹易安居士趙清獻公媳

許　魏元義妻胡氏稱女侍中陳孔貴嬪稱女校書唐薛濤稱女博士宋韓蘭英稱女進士蜀黃崇嘏稱女狀元古之才女不獨朱淑眞李易安也

附

薛陶曾有落花吟云韶艷應難挽芳華信易凋綴堦紅尚媚委地白仍嬌墜速如辭樹飛遲似戀條麗質愁先殞香魂痛莫招媚人沾錦瑟淪落入詩瓢玉貌樓臺水容夢裡消折來隨手盡帶處近鬢焦華濃陰自厚齋窗子偏饒

梅妃姓江名釆蘋高力士選入宮性愛梅號梅妃上深寵自後得楊妃而愛奪梅妃因作此賦斯感動上心

梅妃樓東賦

批 漢宮長門賦出自才人之手梅妃自作更妙

玉鑑塵生鳳奩香殄懶蟬鬢之巧梳閑縷衣之輕練苦寂寞於蕙宮但凝思乎蘭殿信標落之梅花隔天宇而不見況迺花心颺恨柳眼弄愁暖風習習春鳥啾啾樓上黄昏兮聽鳳吹而回首碧雲日暮兮對素月而凝眸溫泉不到憶拾翠之舊遊長門深閉嗟青鸞之信杳憶太液清波水光蕩浮笙

歌賞宴陪從宸旒奏舞鸞之妙曲乘畫鷁之仙舟肴情纏綣深叙綢繆誓山海而常在皎日月而無休奈何嫉色庸庸妬氣冲冲奪我之愛地斥我于幽宮思幽懽之莫得想夢落乎朦朧鎖離恨于夕月欽羞態于春風欲相如之奏賦奈世才之不工屬愁吟之未盡已響動乎疎鍾空長嘆而掩袂躊躕步于樓東

司馬相如作長門賦

評語云一淵不兩蛟楊梅豈能相容哉但玄宗既

祿山之亂玄宗幸蜀楊妃縊于馬嵬山下○梅妃死埋于宮中太液池東梅樹傍

初寵梅如何復愛楊既愛楊亦宜有以處梅乃竟以楊之狂婦寘梅花零落塵土何哉嗚呼馬嵬山下之死視埋骨太液池東者清汚霄壤可爲梅花一賞笑也夫

予考太眞乃壽王妃也不若釆蘋之以正入也而漁陽之鼓太眞寔動之釆蘋且無甚大過失可棄嘗觀其與上鬬茶上不勝妃妃對曰草木之戲誤勝至尊設使調和四海烹飪鼎鼐秉

先時有讖云山下逢鬼玉環繫羅巾玉環楊妃名

自有憲法賤妾安能與之較勝負此語大有規諷可味楊妃胡能及之玉環繫後玄宗空爲梅想有官者進其盡眞題于上云憶昔嬌姿在紫宸鉛華不御得天眞霜綃雖似當時態爭柰嬌波不顧人嗟嗟驚鴻舞霓裳曲並飄墮委土吾于内作色荒者有感

蕩婦秋思賦

批　情思覺飄搖靡定

蕩子之別十年倡婦之居自憐登樓一望唯見遠樹含烟平原如此不知道路幾千天與水兮相逼山與雲兮共色山則蒼蒼入漢水則涓涓不測誰復堪見鳥飛悲鳴隻翼秋何月而不清月何秋而不明況乃倡樓蕩婦對此傷情于時露萎庭蕙霜封階砌坐視帶長轉看腰細重似秋水文波秋雲

蘇氏女回文織錦崇天

似羅日黯黯而將暮風騷騷而渡河妾怨迴文之
錦君思出塞之歌相思相望路遠如何鬢飄蓬而
漸亂心懷愁而轉歎愁縈翠眉歛啼多紅粉漫已
矣哉秋風起兮秋葉飛春花落兮春日暉春日遲
遲猶可至客子行行終不歸

評　傳者以爲梁元帝所作然何不爲杜杖草蟲之
歌乎

附　駱丞有蕩子從軍賦其末端云役夫行役踐榆

[illegible]婦之由贈之以芍藥乃女贈男者○桃李不言下自成蹊

溪倡婦啣愁坐幽閨靡蕪舊曲終難贈芍藥新詩豈易題池前悵對鴛鴦伴庭際羞看桃李蹊花有情而獨笑鳥無恨而恒啼蕩子別來年月久賤妾空房更難守鳳凰樓上罷吹簫鸚鵡杯中休勸酒聞道青來一雁飛此時緘怨下鳴机裁鴛帖夜被薰麝染春衣屏風宛轉桃花帳夜月玲瓏翡翠圖個月新粧始復罷抵應含笑待君歸



此書原傳者甚長然其中不無冗摺之病因削其瑕

鶯鶯報張生書

批 幽情遠恨令人想玩

伏承來使知京中就業進修之道固其所宜但恨僻陋之人永以遐棄命也如此知復何言自去秋以還常忽忽如有所失于諠譁之中勉爲笑語閑宵自處無不泪零乃至夢寐之間亦多感咽幽會未終驚魂又斷雖半衾如暖而思之甚遥長安行樂之地觸緒牽情幸不忘卑微眷念無數鄙薄之

謝幼輿挑鄰女女投梭拒之折謝齒

志無以奉酬但思昔中表相因婢僕見誘君子有援琴之挑鄙人無投梭之拒及薦枕席義盛意深愚幼之心永爲終託豈其自獻之後不得明待巾櫛沒身永恨含歎何極倘仁人用心俯從幽劣辭死之日猶生之年如或達士畧情舍小從大以先配爲醜行謂要盟之可欺則當骨化形銷丹誠不泯因風委露猶託清塵存沒之誠言盡于此

評　崔張之事人人能譚此書出于唐會眞記其以

素衷達爲芳詞以愁態寫爲惻語有後世辭人所不能及者。

此書之行也。寄張竹管一枚亂絲一絇有云淚痕在竹。愁緒縈絲。因物達誠。永以爲好

附

有爲賦崔娘一絶云清潤張郎玉不如。中庭蕙草雪銷初。風流才子多春思。腸斷蕭娘一紙書

張生其無人心者耶始亂之而終棄之何忍也昔人雖稱其善補過有情者則以爲薄甚

[illegible]

所不能及者。

此書久行坊間。時坊行管一收亂絲一約有三百

流在坊愁緒業絲困逐達謨乘以為詳。

有高賦雀頭一絕云滿閒波中三不千三首

附

草堂創物風流大千多春思湯衡請錄一派書

楚襄王會
神女于陽
臺○蕭史
與秦弄玉
同仙去
金屏射雀
選婿事

王寬婦書

批　意鎖煙臺愁牽雲境宛然一段相思妙筆

昔魚嶺逢車芝田息駕雖見妖嬈終成揮忽遂使家勝陽臺爲歡非夢人慚蕭史相偶成仙輕扇初開欣看笑靨長眉始畫愁對離粧猶聞徙佩顧長廊之未盡尚分行憾異迴陌之難迴廣攝金屏莫令愁擁恒開錦幔速望人歸鏡臺新去應餘落粉熏爐未徙定有餘煙淚滴芳衾錦花常濕愁隨玉

錦水烏鴛鴦也○青烏乃西王毋使者

鸞對則舞不然見鏡中影亦舞

綠衣白華婦人被棄之詩南山比林婦人別夫之詩

軫琴鶴恒驚巳覺錦水卌鱗素書稀達玉山青鳥仙使難通綵筆試操香牋遂滿行雲可託夢想徒勞九重千日詎想倡家單枕一宵便如蕩子當令照影雙來一鸞羞鏡勿使窺牕獨坐嫦娥笑人

評　清閨麗質蕙性蘭心發爲文章殊多風韻近有綠窻新話多載女人文字非失之浴則失之俚或多出少年士子爲之餙說較古之作者風斯下矣綠衣白華北林南山安得[illegible]

無半枕而有全義貞哉貞哉

江錢娘祭夫葉天彝文

批 義浸雲天精穿金石可以觀可以興

於惟君子寔有可悲幼曾牽幙長擬結縭如何至此天傾地移生與君無半枕之懽死與君擬同穴之期蓬室寂寂梅帳凄凄鴛衾夢斷鶴駕踪馳霜華冷戶月凉浸扉風號露泣景是人非空有纖手莫縫君衣空有髩髮莫與君齊空有孟案莫奉君危空有頹顏莫侍君幃君有老母其誰與依君無

此心可對明月

嗣子其誰與繼高堂奉事妾顧爲之幽窻苦節妾願守之君含笑入地下妾尚何以人爲嗚呼昔何緣兮天作合今何誓兮鬼難欺栢舟兮泛泛薤露兮萋萋金堆兮君掩[illegible]銀粟兮我減肌白日兮如駒隙綠窻兮損蛾眉今夕兮不知何夕少時兮一如老時縱有慇情兮莫酬葬澗從自摧傾兮莫爾支持海流不竭兮泪垠山石難崩誓語庭月兮照予懷予懷兮與君知

評錢娘者婺源江基之女也幼許聘葉氏子天彜天彜物故錢娘聞訃卽易服往其家親祭之自譔哀詞云云朝夕奠哭于靈前遂不肯歸母家管造雙壙以期同穴事姑以孝謹聞姑沒盡哀喪葬如禮晩遭家產蕩析攻針繡以自給親族憐而饋之皆卻不受常坐一木龕不踰戶閾者數十年爲遠近處子師授以工容及語孝順節義等事聞者興起士論稱爲女中夫子狀聞詔

旌表貞女之門

昔賢有贊語冊云撰哀章哭靈座矢志茹苦過此生。環坐處子教針指黼綉心裁稱絕美時談內則。援詩書烈哉女中有夫子。

大說此女乃理宗宮人已亡六十年其精魂復與滕穆遇製此詞侑穆

漆燈墓中燈也

宋宮人衛芳華製詞

批　此木蘭花詞也有興亡之感非專艷思故錄之

記前朝舊事曾此地會神仙向月地雲堦重携翠袖來拾花鈿繁華總隨流水嘆一場春夢杳難圓廢巷芙蕖滴露斷堤楊柳垂煙兩峯南北只依然輦路草芊芊悵別館離宮烟鎖鳳蓋波沒龍船平生銀屏金屋對漆燈無焰夜如年落日牛羊壟上西風燕雀林邊

岳州爲元兵所破虜張氏張氏題此詞于壁赴水死不從虜

宋徐君寶妻張氏自製詞

批 此滿庭芳詞也有興亡之感非專艷思故錄之

漢上繁華江南人物尚遺宣正風流綠牕朱戶千里爛銀鈎一旦干戈齊舉旌旗擁百萬貔貅長驅入歌樓舞榭風捲落花愁清平三百載典章文物掃地俱休幸此身未北猶客南州破鏡徐郎何在空惆悵相見無由從今後斷魂千里夜夜岳陽樓

評 國家多事致令士女不得相保可慘惻

吳女有姿才初其父許配鄭後爲毋所奪適周鄭慕之屢托乳毋以詩詞往來曲道其情云云

石上空磨乃種玉事

吳女與鄭僖對答書

批　觀其才情此兩奇也物忌雙美信然

鄭生達吳媛書云詩書罕見于夫婦之間詞翰乃投于聲氣之表字含玉潤筆染蘭香悵故里之梅花乍傳春信比芳園之杏蕋無柰風強幸先君已貽在耳之言意才人不並齊眉之願妙語難忘芳心可掬既窈窕之慨然許鄭何聖善之必欲從周幕內阻牽于紅線石上空磨乎玉簪脉脉幽愁盈

相如夜與卓君奔

將毋與衆言俱許同

盈妝泪欲挾文君而夜遁理不可爲竟辜杜牧之
春遊情多深恨此日落花愁裏去遥想芳塵他時
折桂月中歸必貽後悔茲憑四六用表再三吳媛
答書云兩才相遇方圓結于牽絲一語敗盟竟空
成于畫餅小詩寄恨柔翰傳情先人之遺訓昭昭
曾已告約慈母之嚴命切切不避嬌羞齊眉之案
已休衆口之鑠不息龜占罔吉雁幣却修鴛鴦枕
上夜夜泪結愁絲蝴蝶夢中時時魂驚幽悁悵深

巫山有神女會襄王

杜麗娘死後尋柳夢梅成姻

吳鄭相佐来詩詞深

深沉之院宇似隔天外巫山窺寂漠之簾櫳其爲長門怨女雖沒後幼玉亦知尋郴氏而今生文君恨未識相如勸此申酬伏祈注念

評

初鄭作木蘭花詞云倚平主豪氣冲牛斗藐雲烟記楚水湘山吳雲越月頻入詩篇菱花斂光零落幾番沉醉樂風前鬪種仙人瑤草故家五色雲邊芙蓉金闕正需賢詔下九重天念滿腹琅玕盈襟書傳人正部年蟾宮近傳芳信嫦娥

多亦皆端麗無俚語蓋其未面交只神接也今不能盡錄

嬌艷待詩仙領取天香第一縱橫禮樂三千吳女得此詞郎和云愛風流儒雅看筆下掃雲烟正困倚書牕慵拈針線嬾咏詩篇紅葉未知誰繫漫躊躕無語小闌前燕子知人有意雙雙飛向花邊慇懃一笑問英賢夫乃婦之天恐薛媛圖形楚材興念喚醒當年疊疊滿枝梅子料今生無分共坡仙羸得鮫綃帕上啼痕萬萬千千

鄭得此和詞後致念不已常以詩相過

釆采姓楊與商生爲表兄妹幼時共戲于秋香亭誓相匹也會張士誠兵乱各流散不相及女適大原王氏矣商訪之奉以絲

釆采致商生書

批 情摯才飄何物女子廼爾

伏承來使具述綢繆昔日歡情一旦終阻自遺爽亂十載于茲祖母辭堂先君去室煢然形影四顧無依欲終守前盟則雁斷衡陽而莫通欲徑行小諒則蟻墳溝壑而莫曉故委身從人苟延微命雖應酬之應强爲懽笑而岑寂之中不勝傷感追思舊事恍若前朝華翰銘心芳言在耳每孤燈夜永

花紫脂以通其意友報之云云

落葉秋高往往目斷遙天情牽異域豈意高才不棄撫念過深加深澤以旁施廣餘光而下照釆葑葑之下體託蔦蘿之微踪雖荷殊恩愈懷深愧蓋自近歲以來形銷體削面目可憎覽鏡徘徊自疑非我兄若見之亦將賤惡而棄去尚何矜恤之有倘恩情未盡于今時擬宿緣再結于來世沒身之恨懊嘆何言拜會無期憂思靡竭惟宜自保以冀遠圖毋以妾為深念

評

自唐會眞記作俑而後世文人所記譔男女私會傳奇者不可勝數其中艷詩麗曲琴心翰意亦多有風調可佳處然皆飾說非屬眞詞予故不敢妄採選錄以淫人耳目也自崔氏之書而外惟考采采秋香亭記事頗眞其書頗可信故因錄之

瞿宗吉有詞云月老難憑星期易阻御溝紅葉堪標辛勤種玉擬弄鳳凰簫可惜國香無主儘

並曲与張千牛成偶

零落路口仙腰尋春晚綠陰青晝題鴂已無聊

[illegible]倚雖不遠世無磨勒誰盜紅綃帳歡踪永隔

郎恨難消回首天香亭上雙桂老落葉飄飄相

思債還他未了腸斷可憐宵

此樣文章最忌近褻此則逸而帶莊用而字句法人多不識

唐伯虎嬌女賦

批　畫出一個美人圖

態體多媚窈窕不妒旣閑巧笑流連雅步精含神逸咀桂嚼杜蜩螗夏蛻額廣平而春蛾出角修眉揚而白雲懷山黛浮明而朝星流離目端詳而華瓠列犀齒微呈而含桃龜膚口欲言而菡萏承露舌含藏而蝦蟆食月顛髮圓而毒蠆揺尾髻飄風而鶵羽齊奮餙梳妝而游魚吹日口輔良而蝶翅

翠翰出幃
青琴降席

此亦能言其象貌卒難言其神情

輕暈鼻端中而恒月沭波大宅黄而琵琶曲項肩削成而蝤蠐嚙李領文章而霧素一束腰無憑而鼠姑舒合體修長而酥凝脂結袵微傾而鵝翎半擘瓜有光而玉鈎聯屈指節纖而蓮本雪素臂仍攘而角弭脫韝履高墻而輕颸捲霧行褰裳而犂花轉夜睡未明而溫泉浸玉澡蘭湯而陽和駘宕醉裁翔而

評 此後有咏語亦麗藻第淺者不識故未錄

沈孟還花史以牡丹爲王張敏叔十二客中稱牡丹爲賞客花史以芍藥爲仙子曾端伯稱爲艷友張敏叔称近客○蘭花史爲國香張敏叔

廣陵女士花殿最

品題衆卉點綴化工一片閒心千古豪舉

批

牡丹稱黃王品曰國色天香揉藍塵而作粉美肌賦體剪霞艷以成糕一捻嬌姿百花魁首芍藥稱冶士品曰分西洛之景放廣陵之春態度妖嬈丰神艷冶偶爾詭時相贈怪他名曰可離香蘭稱芳士品曰伍衆草于深林貞姿獨異托孤根于空谷芳藹自殊與嘆者援琴行唫者紉佩香桂稱名士

称图客桂曾瑞伯稱仙友張敏叔称仙客梅花史爲花魁曾称清友張称清客○菊花史爲霜下傑曾称佳友張称壽客○荼蘼曾称韵友○梔子花史爲薝蔔曾称禅

品曰金粟下生幻作人間花品蕋珠結伴酒來天上香芬信是嚴緑無慙仙友香梅稱高士品曰芳傳春信籍口花魁移從白玉堂前窻横踈影游在紅羅幄下夢繞清都冷菊稱傲士品曰孤標堪掬秀色可飡羞開桃李之芳園雅挾松筠于淡圃荼蘼稱逸士品曰風流能助詩狂謂之韻友名字每因酒得命曰醉紅梔子稱開士品曰祗園四照曼陀共薝蔔而香芬雙樹蓮臺九品紺髮並金光而

友○梨花史爲眞妃○海棠花史爲花仙曾称名友○蓮史称爲君子曾称净友張称净客○茉藥花史爲卽薔薇曾称雅友張称遠客含笑花史爲卽萱草又以爲卽

祥映中天龍女獻來世尊拈笑梨花稱爽士品曰采姿淡不粧巧妒何郎之粉縞袂清無染夢回荀令之香細竹稱曠士品曰黃冠雅用籜裁白鹭本宜霞罩出土有節坐對此君凌雲無心行看這叟海棠稱儁士品曰香減韵長最愛朱脣得酒綠深紅艶偏傷翠袖捲紗香蓮稱潔士品曰色妍而潤香遠益清彼君子兮何羨魏家富貴抑通人也却嫌陶氏隱淪茉莉稱貞士品曰翠幙朱欄朵朵幽

薇○梅花史謂妙絕塵寰含檀口之姿○水仙三餘帖謂女星散爲配玄丁香十二客中称素客　瑞香十友有称殊友張称佳客

香梅共色瑶堦石砌垂垂帶影玉爲隣含笑稱粲士品曰粲粲綴朱欄似刻石家之金谷垂垂墮紅雨如啼漢女之粧臘梅稱異士品曰蝤蠐頓上芳綴梨花之幽艶芍藥欄前香舒素手之文情覩此素心擅爲檀口水仙稱奇士品曰玉蕋氷肌想凌波之素白黃冠翠袖懐姑射之仙標丁香稱佳士品曰棼回枝上私語脂香華隱稍頭柔情粉褪雖挼心而不死經百結其何傷瑞香稱勝士品曰風

轉濃芬。裔旋洒來春閣賤。月新清影。綢繆繕句友

牕寒。

筆洞生愛誦此名花殿最之詞細君每聽之問曰惜未全也尚有桃杏葵榴芙蓉玉簪雞冠山茶桂鵲紫荊等未及也君盍為補之生曰卿于諸花中可況何品細君笑而不答生于是濡毫凝思補焉細君曰子為品予為和因錄于左

生品玉簪云香霓吐骨雪凫含香戴首見白點綠

筆洞生居碩人適中閑居無事與當鑪人共坑古十八香詞及今賢花史又有十二客之称又有十八士之號又有評花殿最各語此亦書窗耆讀中之一賞心事也幸

云之陰凝眸恍姿重青螺之色細君曰昨夜瑤姬晚粧失令晨玉檻曉鬟輕生品芙蓉云枝頭含露不比東園一樣色稍尾垂霞占斷西湖萬頃秋細君曰秀而不寔何事人間占風流瞻之在前只宜江上粧晚景生品雞冠云修榦挺然作風中之舞紅姿燁爾着頂上之觀細君曰煩子密蒂只觧園中迎晚露有色無聲難令宮中報曉籌生品山茶云造物孕紅半含半吐如有意寒風氤秀一葩兩

當代名賢頗慧可與語因補數條云云正擬漸及其餘盡宇內之花而評之奈俗士至門竟爲應接之故而輟尚冀稍暇又遣與而及之擬刻爲一帙以志吾閒居之誚

葩似多情細君曰迎風一笑恍然實中春意[illegible]
水相看儼爾綠內天姿紅生品石榴云熱不嫌夏
曰顏若笑薰風細君曰此語有所誚也乃曰猩七
一點紅朱明從是增色顆顆千珠實羣卉對此無
功生曰自寓之意大哉生品葵花云淺紫深紅穠
粧淡抹映日似三眠之弱迎風俔一捻之紅細君
曰何誚之甚也生曰照處華姿應有態雨來芳心
付與誰細君曰又何誚之甚也乃曰儘隨日景便

領心由來霜中能衛足生嘆服細君曰且爲簡語
不必寓意相謔生品杜鵑云似泣春而無語若映
霞而有心細君曰含處非是啼紅血開時只覩碧
姿明生曰此兩下雖無意而猶似有意也生品紫
荊云聯綺光相亂縈烟態轉深細君曰雖不比歲
寒朋友寔能關同室兄弟生品櫻桃云玉姬微啓
笑金母乍成冊細君曰芳姿裊眉際之月微紅綴
臉上之霞

弘忍太師四祖也蘄州黃梅人爲東土四祖望牛頭山有異氣因訪法融禪師與之

天壤遺文卷之七

笠叟徐奮鵬選評
男春茂春盛註釋
書林李少泉梓行

釋教文

弘忍太師與法融禪師論佛

批　惟法融可以譚眞惟弘忍能以眞譚

四祖入山見法融禪師端坐問曰在此何爲師曰觀心祖觀是何人心是何物師無對便作礼祖於

論云云
四祖名
神秀
防非止惡
謂戒心不
隨境謂定
心境空照
謂慧

師宴坐石上書一佛字師睹之竦然乃稽首請
說眞要祖曰夫百千法門同歸方寸河沙妙德總
在心源一切戒門定門慧門神通變化悉自具足
不離汝心一切煩惱業障本來空寂一切因果皆
如夢幻無三戒可出無菩提可求人與非人性相
平等大道虛曠絕思絕慮如是之法汝今已得更
無闕少與佛何殊汝但任心自在莫作觀行莫起
貪嗔莫懷愁慮蕩蕩無碍任意縱橫不作諸善不

此二段語皆得四祖之訓與上

作。諸惡行住坐臥。觸目遇緣。總是佛之妙用。快樂無憂。師曰。心既具足。何者是佛。何者是心。祖曰。非心不問佛。問佛非不心。師曰。既不許作觀。行于境起時。心如何對治。祖曰。境緣無好醜。好醜起于心。心若不強名。妄情從何起。妄情既不起。眞心任徧知。但隨心自在。無復對治。卽名常住法身

牛頭山又有智威禪師作偈云。余本性虛無緣妄生人我。如何息妄情。還歸空處坐。門下有慧

所論互相發明

六祖名慧能盧姓

忠禪師答曰虛妄是寔體人我何所存妄情不須息卽泛般若船

慧忠禪師又有安心偈云人法雙淨善惡兩忘直心眞寔菩提道場

四祖偈云身是菩提樹心爲明鏡臺時時勤拂掃莫使惹塵埃六祖誦之歎曰美則美矣了則未了乃寫一偈于側云菩提本無樹明鏡亦非臺本來無一物何處惹塵埃

通篇是去心病

璨太師三祖信心銘

批

纍纍數百言要歸只是一一者何也無心是也

至道無難。惟嫌揀擇。但莫愛憎。洞然明白。毫釐有差。天地懸隔。欲得現前。莫存順逆。違順相爭。是爲心病。不識玄旨。徒勞念靜。圓同太虛。無欠無餘。良由取捨。所以不知。莫逐有緣。莫住空忍。一種平懷。泯然自盡。止動歸止。止更彌動。惟滯兩邊。寧知一種。一種不通。兩處失功。遣有沒有。從空背空。多言

即此多言多慮之說則此銘亦可以不作

多慮轉不相應絕言絕慮無處不通歸根得旨隨照失宗須臾反照勝却前空前空轉變皆由妄見不用求眞惟須息見二見不住愼莫追尋纔有是非紛然失心二由一有一亦莫守一心不生萬法無咎無咎無法不生不心能由境滅境逐能沉境由能境能由境能欲知兩段元是一空一空同兩齊含萬象不見精麤寧有偏黨六道體寬無易無難小見狐疑轉急轉遲執之失度必入邪路放之

將精粗親𤨏動静是非情境一切不作二覩只任一種平懷便是眞道脉

自然○體無去住○任性合道○逍遥絶惱○繫念乖眞昏沈不好○不好勞神○何用踈親○欲取一乘○勿忘六塵○六塵不惡○還同正覺○智者無爲○愚人自縛○法無異法妄自愛着○將心用心○豈非大錯○迷生寂亂○悟無好惡○一切二邊○良由斟酌○夢幻空花○何勞把捉○得失是非○一時放却○眼若不睡○諸夢自除○心若不異萬法一如○一如體玄○兀爾忘緣○萬化齊觀○歸復自然○泯其所以○不可方比○止動無動○動止無止○兩既

不成一何有爾究竟窮極不存軌則契心平等所作俱息狐疑淨盡正信調直一切不留無可記憶虛明自照不勞心力非思量處情識難測眞如法界無他無自要急相應惟言不二不二皆同無不包容十方智者皆入此宗宗非延促一念萬年無在不在十方目前極小同大忘絕境界極大同小不見邊表有卽是無無卽是有若不如是必不須守一卽一切一切卽一若能如是何慮不畢信心

數段語心處亦微妙

不二不二信心言語道斷

評　只是說一個無心便合道在吾儒誦法孔子則曰毋意毋必無固無我

附　有學禪來問道于笠叟叟曰禪道吾不知也又問之且盛稱禪中法力之大而表已願學之志叟曰雄譚矜語詎能振揚妙旨絶倫忘機庶或細入玄風

天台德禪師云法身無相觸目皆形般若無知

> 不因其爲異端而棄之

對緣而照

宗一禪師云秋潭月影靜夜鍾聲隨叩擊而生鳴觸波瀾而不散

無爲禪師云以一散萬月鑒萬川即萬影以萬歸一一水歸一壺惟一月展開瀰淪法界收來毫髮無疑

洞山禪師云本無我縛何須問解空不着塵亦何用拂

思之亦說得有理

大通經論心性

批　吾儒原不如此分心性如此分來想之亦近是

先天而生生而無形後天而存存而無體然而無体未嘗存也故曰不可思議靜爲之性心在其中矣動爲之心性在其中矣心生性滅心滅性現如空無相湛然圓滿大道無相故内其攝于有眞性無爲故外不生其心如如自然廣無邊際對境忘境不沉于六賊之魔居塵出塵不落于萬緣之化

致靜不動致和不遷慧照十方虛變無爲

評

此論靜爲性而心在卽未發之中動爲心而性在卽已發之和心生而淆于萬途則性根滅心滅而積至平旦則性根現如空中無相潔靜而圓融飽滿大道無相故內有個寔理而攝有真性無爲故外不可生其心無爲者非要如無相之空以鑿之也是原初自然廣無邊際對境而境不亂六賊難以作魔居塵而塵不侵萬緣不能使化故虛靈而圓通

百日之功
是何功

心印經三品上藥

批

道家一團妙義未易理會

上藥三品神與氣精恍恍惚惚杳杳冥冥存無守有頃刻而成迴風混合百日功靈顯朝上帝一紀飛昇知者易悟昧者難行履踐天光呼吸育清出入玄牝若存若亡綿綿不絕固蒂深根人各有精精合其神神合其炁氣合體眞不得其眞皆是强名神能入石神能飛形入水不溺入火不焚神依

神依形生
四語是眞
訣

形生精依氣盈不離不殘松栢青青三品一理妙不可聽其聚則有其散則零七竅相通竅竅光明聖日聖月照耀金庭一得永得自然身輕太和充溢骨散寒瓊得丹則靈不得則傾丹在身中非白非青誦之萬遍妙理自明

附胎息經云氣入身來爲生神去離形爲死知神氣可以長生固守一無以養神氣神行卽氣行神住卽氣住若欲長生神氣相注心不動念無來無去不出不入自然常存久而行之是眞道路

文殊之名傳而菴提遮女不傳想亦得道之女與文殊俱者

自得有所和合與自

文殊遮女論生死

批　透破生死之原人情何爲忻生怖死

文殊問菴提遮女曰生以何爲義女曰生以不生生爲生義殊曰如何是生以不生生爲生義女曰若能明知地水火風四縁未嘗自得有所和合而能隨其所宜是爲生義殊曰死以何爲義女曰死以不死死爲死義殊曰如何是死以不死死爲死義女曰若能明知地水火風四縁未嘗自得有所

得有所雖散是識透生死乃自然之理也

離散而能隨其所宜是爲死義菴提遮女又問文殊曰明知生是生是不生之理爲何却被生死之所流轉殊曰其力未克

評

人生得地之氣以成骨得水之氣以成血得火之氣以成肉得風之氣以成氣故爲四大假合之軀其死也以骨還地以血還水以肉還火以氣還風各還其故有合必有分合則假借分則自然欣生怖死只是不達此義

因境生心因心逐境相殺無有已時殺盡自身而後已矣不可不戒正要悟此旨

文喜禪師戒殺文

批　勘破人世方能養得自心

人無殺性柰有殺事因有殺事隨有殺機殺之于衽蓆之上倚翠偎紅神疲髓涸殺之于財利之塲嗔爭靜等氣耗精枯殺之于功名之境夢計身殉髮短形摧殺之于文字之中曉案暮鐘力倦骨甦干戈不鋸人人自鋸于干戈湯鼎不烹人人自烹于湯鼎世上干戈森如湯鼎沸如軀而納之莫之

避也吾將避之於不可犯之鄉迷而趨之勿之覺也吾將覺之於不可見之地不起殺機不逐殺事以全無殺之性

評　非戒殺物也乃戒物之殺己也然物非能殺己也戒己之自殺己也吾儒不立巖墻之下即是此意





